

Kazimierz Daczka

Wiosna

**Polonijne Centrum Nauczycielskie
Lublin 2002 r.**

Recenzja

Ewa Czyżewska

Henryk Czyżewski

Projekt okładki

Marek Daczka

Grafiki

Kazimierz Daczka

Grafika nutowa

Jacek Szpunar

Redakcja

Jacek Szpunar

Skład komputerowy

Agnieszka Milanowska - Gajko

Wydawca

Polonijne Centrum Nauczycielskie

ul. 3 Maja 18/5A Lublin

Książka do bezpłatnego rozpowszechniania w szkołach polskich i polonijnych działających poza granicami kraju. Na taką formę publikacji zezwala art. 29 pkt. 1 ustawy o prawie autorskim z 4 lutego 1994 roku.

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	4
Ave Maria.....	5
Bajka dla mamy.....	6
Baletnica.....	8
Bocian i żabki.....	10
Bociany.....	12
Figielki.....	14
Hej wiosno!.....	16
Jaśminy.....	18
Jesteś dziś przy mnie.....	21
Konkurs leśnej piosenki.....	23
Kubuś Puchatek.....	25
Kukułka.....	27
Kwiaty dla wróżki.....	29
Majowa piosenka.....	32
Mała piosenka.....	34
Mamo nie bądź zła.....	36
Polne kwiaty.....	39
Promyczek.....	41
Prośba dzieci.....	43
Serdeczna Matko.....	45
Sikoreczka.....	47
Trudny rachunek.....	49
Uśmiechnij się mamusiu.....	51
Wagary.....	53
Walczyk dla mamy.....	56
Wiej wietrze.....	60
Wiosenny pejzaż.....	62
Wiosna nadchodzi.....	64
Wiosna w błękitach.....	66
Zabawa z mamą.....	68
Zielona Piosenka.....	70
Zielony wiatr.....	72
Żabi koncert.....	75

WSTĘP

Szanowni Czytelnicy,

część trzecia śpiewnika opracowanego przez Kazimierza Daczkę, zawiera trzydzieści trzy piosenki, tematycznie związane z wiosną (przyrodą w tym okresie, kalendarzem uroczystości, rocznic). Utwory zawarte w tym zeszytcie nawiązują do:

- zwiastunów wiosny – *Hej wiosno, Prośba dzieci, Wiej wietrze, Wiosenny pejzaż, Wiosna nadchodzi, Wiosna w błękitcie, Zielona piosenka, Zielony wiatr;*
- obserwacji wiosennej przyrody – *Baletnica, Bocian i żabki, Bociany, Figielki, Konkurs leśnej piosenki, Kubuś Puchatek, Kukulka, Promyczek, Sikoreczka, Trudny rachunek, Żabi koncert;*
- szczególnych świąt, np. Matki – *Bajka dla Mamy, Jesteś dziś przy mnie, Kwiaty dla wróżki, Majowa piosenka, Mała piosenka, Mamo nie bądź zła, Polne kwiaty, Uśmiechnij się Mamusiu, Walczyk dla Mamy, Zabawa z Mamą;*
- silnie zakorzonego w polskiej tradycji kultu Maryjnego – *Ave Maria i Serdeczna Matko;*
- zakończenia roku szkolnego, pożegnania szkoły – *Jaśminy, Wagary.*

Nad przebiegiem nutowym umieszczono oznaczenia akordowe (wykorzystano literowe symbole akordów programu komputerowego Cubase Steinberga). Mogą one służyć jako jedna z wielu propozycji opracowania harmonicznego akompaniamentu piosenek.

Przykładowe oznaczenia akordów

C	– akord durowy	Cm	– akord molowy
C ⁷	– akord durowy z septymą małą		
Cm ⁷	– akord molowy z septymą małą		
C ^o	– akord zmniejszony	Cm ^{7b5}	– akord półzmniejszony
Cmaj ⁷	– akord durowy z septymą wielką		
Cm ⁷	– akord molowy z septymą wielką		
Csus ⁴	– akord z kwartą zamiast tercji		
Csus ^{4/6}	– akord z kwartą i sekstą(zamiast tercji i kwinty)		

Propozycje wykonawcze to śpiew zbiorowy lub solowy z akompaniamentem jednego lub kilku instrumentów, w dowolnej obsadzie w zależności od pomysłowości i możliwości techniczno – muzycznych pedagogów i stopnia zaawansowania gry na instrumentach przez same dzieci. W realizacji propozycji możesz wykorzystać dołączoną do śpiewnika płytę CD z nagraniami akompaniamentów wybranych piosenek

BAJKA DLA MAMY

muz. K. Daczka
śl. H. Bechlerowa

Umiarkowanie



Na - ry - su - ję bra - tek na grząd - ce w o - gro-dzie.



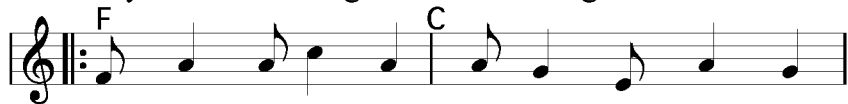
Bra - tek cie - mnym o - kiem mru - gnie jak cza - ro-dziej.



Za - raz wiatr szu - mią - cy prze - le - ci pod - wó - rzem



i wy - roś - nie o - gród a w o - gro-dzie ró - że.



Praw - dzi - wy o - gród dla mo - jej ma - my,



ró - że w nim bę - dą i tu - li - pa - ny.



Praw - dzi - wy o - gród dla mo - jej ma - my,
kwia - tów w nim bę - dzie moc.

1. Narysuję bratek na grządce w ogrodzie
 Bratek ciemnym okiem mrugnie jak czarodziej.
 Zaraz wiatr szumiący przeleci podwórzem
 I wyrosnie ogród, a w ogrodzie róże.
 Prawdziwy ogród dla mojej mamy,
 Róże w nim będą i tulipany.
 Prawdziwy ogród dla mojej mamy,
 Kwiatów w nim będzie moc...

2. Narysuję morze i mewę na wodzie,
 Mewa białe piórko rzuci jak czarodziej.
 I zaraz syrena zagwizdże z daleka
 I na mamę w porcie statek będzie czekał.
 Prawdziwy statek dla mojej mamy,
 Na piękną podróż za oceany.
 Prawdziwy statek dla mojej mamy.
 Wyplynie w pierwszy rejs... *bis*

3. Po długiej podróży do portu bym wyszedł.
 Mama już wysiadła, za mamą tygrysek.
 Wesoło w ogrodzie po pięknej zabawie
 Żyrafa je listki, tygrysek śpi w trawie.
 A my ze słoniem razem zrywamy
 Z drzewa czereśnie słodkie dla mamy.
 A my ze słoniem razem zrywamy
 Z drzewa czereśnie w kosz... *bis*

BALETNICA

sł. autor nieznany
mel. popularna

Umiarkowanie

solo grupa

F

Hej da - ła nur - ka hej da - ła nur - ka

solo grupa

Dm

czar - na wie - wiór - ka czar - na wie - wiór - ka

solo grupa

C

w zie - lo - ne świer - ki w zie - lo - ne świer - ki

solo grupa

C F C F

tra - ta - ta - ta - ta tra - ta - ta - ta - ta.

Solo

1. Hej dała nurka
Czarna wiewiórka
W zielone świerki
Tra-ta-ta-ta-ta

Grupa – zasada echa

- Hej dała nurka
Czarna wiewiórka
W zielone świerki
Tra-ta-ta-ta-ta

- | | |
|---|-----------------------------|
| 2. W górę pomknęła
W gąszczu zniknęła
Na nią błękit
Tra-ta-ta-ta-ta | W górę pomknęła <i>itd.</i> |
| 3. Teraz z gałęzi
Na gałąź pędzi
Ponad głowami
Tra-ta-ta-ta-ta | Teraz z gałęzi <i>itd.</i> |
| 4. Jak baletnica
Wszystkich zachwyca
Popatrzcie sami
Tra-ta-ta-ta-ta | Jak baletnica <i>itd.</i> |
| 5. O jak śmignęła
Jak gdyby skrzydła
Miała u ramion
Tra-ta-ta-ta-ta | O jak śmignęła <i>itd.</i> |
| 6. My się wspinamy
W górę ścieżkami
Ponad głowami
Tra-ta-ta-ta-ta | My się wspinamy <i>itd.</i> |

BOCIAN I ŻABKI

muz. K. Daczka
sł. P. Moss

Wesoło

The musical score is written in a single system with eight staves. The first three staves are instrumental, featuring a melody in C major with a 2/4 time signature. The lyrics are placed below the staves, with some words spanning across multiple staves. The lyrics are: "Cho - dzi bo - cian brze - giem sta - wu po zie - lo - nej łą - ce. Ła - pie so - bie na śnia - da - nie żab - ki kum - ka - ją - ce. Kum, ku - ma, ku - ma, kum ku - ma ku - ma, 1. G żab - ki kum - ka - ją - ce. 2. G żab - ki kum - ka ją - ce." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, G, D, F) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Cho - dzi bo - cian brze - giem sta - wu
po zie - lo - nej łą - ce.
Ła - pie so - bie na śnia - da - nie
żab - ki kum - ka - ją - ce.
Kum, ku - ma, ku - ma, kum ku - ma ku - ma,
1. G żab - ki kum - ka - ją - ce.
2. G żab - ki kum - ka ją - ce.

1. Chodzi bocian brzegiem stawu
Po zielonej łące.
Łapie sobie na śniadanie
Żabki kumkające.
 Kum, kuma, kuma,
 Kum, kuma, kuma, żabki kumkające...*bis*

2. Chociaż skrada się cichutko,
Widać go z daleka.
Zanim chwyci smaczny kąsek,
Żabka mu ucieka.
 Kum, kuma, kuma,
 Kum, kuma, kuma, żabka mu ucieka...*bis*

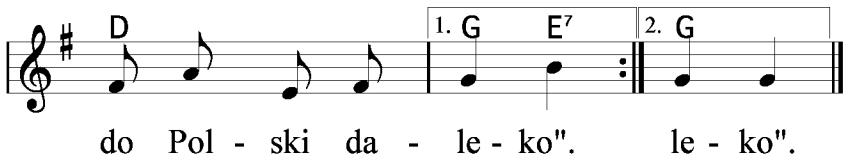
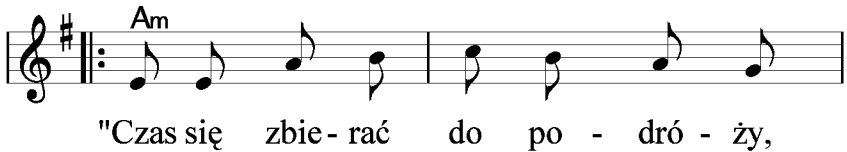
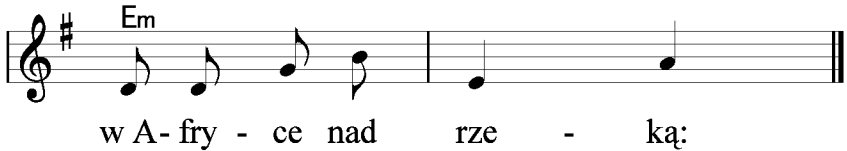
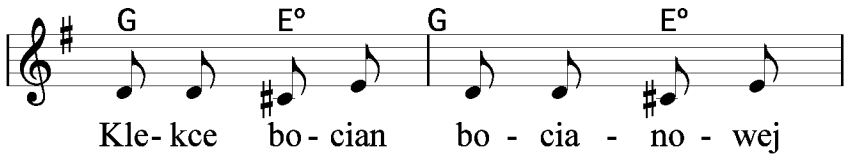
3. Chodzi bocian zatroskany
I tak myśli sobie:
Co tu począć, bo od wczoraj
Nic nie miałem w dziobie.
 Kum, kuma, kuma,
 Kum, kuma, kuma, nic nie miałem w dziobie ...*bis*

4. A zielone małe żabki
SkrYTE pośród trawy,
Tak wołają: Miły boćku!
Jarskie jedz potrawy!
 Kum, kuma, kuma,
 Kum, kuma, kuma, jarskie jedz potrawy!...*bis*

BOCIANY

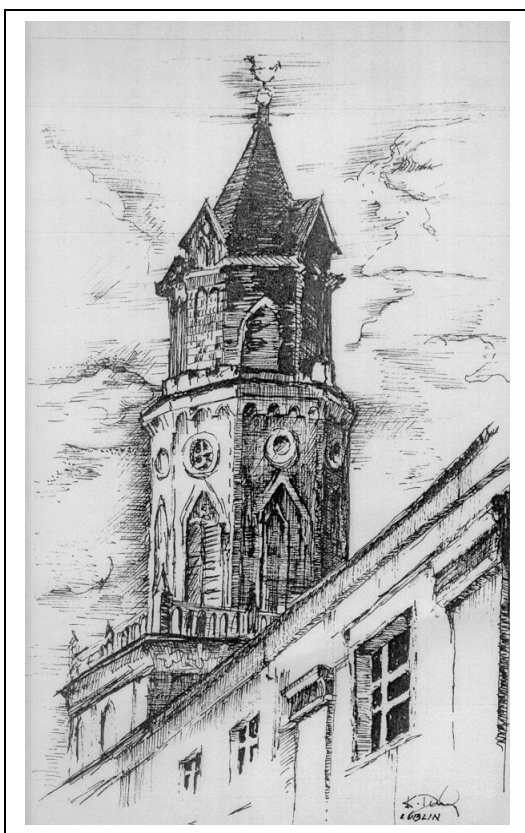
muz.K. Daczka
sł. I Suchorzewska

Umiarkowanie



1. Klekce bocian bocianowej
W Afryce nad rzeką:
Czas się zbierać do podróży,
Do Polski daleko!... *bis*
2. Kiwa dziobem bocianowa,
Brodząc w ciepłej rzece:
Bardzo chętnie, już, mój mężu,
Do domu polecę ... *bis*

3. Tu mi jakoś za gorąco.
Duszno, słońce męczy.
Nigdy nie ma niepogody
Deszczu, chmur i tęczy! ... *bis*
4. Tam nas czeka chłodna łąka,
Czekają topole,
Złote jaskry i kaczeńce
I gniazdo na szkole! ... *bis*



K. Daczka, Lublin, Wieża Trynitaraska

FIGIELKI

muz. K. Daczka
sł. J. Tuwim

*Żywo*₃

Raz się ko-mar z ko-ma-rem
prze-ko-ma-rzać za-czął,
mó-wiąc że wi-dział ra-ki
1. co się win-kiem ra-czął :||
2. co się win-kiem ra-czął.

1. Raz się komar z komarem przekomarzać zaczął,
Mówiąc, że widział raki, co się winkiem raczą ... *bis*
2. Cietrzew się zacietrzewił słysząc takie słowa,
Sęp się zasepił strasznie, osowiła sowa ... *bis*
3. Kura dała drapaka, że aż się kurzyło,
Zając zajęczał smętnie, kurczę się skurczyło ... *bis*
4. Kozioł fiksał koziołka, słoń się cały ślaniał,
Baran się rozindyczył, a indyk zbaraniał ... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, fragment Rynku

HEJ WIOSNO!

muz. K. Daczka
sł. J. Mackiewicz

Umiarkowanie

Słoń - ce przy - grze - wa,
Pącz - ki w za - roś - lach
wie - trzyk po - wie - wa, ja - kiej to po - ry
mó - wią że wios - na i dzie od pól przez
1. F czas? 2. F las. Hej
F wio - sno, hej wio - sno, hej, hej, hej! Hej
Gm wio - sno, hej wio - sno, hej, hej, hej!
F Pącz - ki w za - ro - ślach mó - wią że wios - na
Gm C7 1. F 2. F
i - dzie od pól przez las. Hej las.

1. Słońce przygrzewa, wietrzyk powiewa,
Jakiej to pory czas?
Pączki w zaroślach mówią, że wiosna
Idzie od pól przez las.
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Pączki w zaroślach mówią, że wiosna
 Idzie od pól przez las... *bis*

2. Kwitną na łące kwiaty pachnące
Obok zielonych traw,
Niosą ich pyłek barwne motyle
I staw już pełen żab.
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Niosą ich pyłek barwne motyle
 I staw już pełen żab... *bis*

3. Dziś na boisku krzyki i piski,
Drużyna w piłkę gra.
Kto strzelił gola? Tomek czy Olaf?
Czy ten wiosenny wiatr?
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Hej wiosno, hej wiosno, hej, hej, hej!
 Kto strzelił gola? Tomek czy Olaf?
 Czy ten wiosenny wiatr?... *bis*

wa - my pio - sen - kę wspo - mi -
na - my w niej czas któ - ry
mi - łą, i to tyl - ko jest smu - tne, że po -
1. Am
ze - gnać się trze - ba kie - dy
H E
bia - łe jaś - mi - ny za - kwi - tną. Bo to
2. Am
ze - gnać się trze - ba kie - dy
H E 3 Am
bia - łe jaś - mi - ny za - kwi - tną.

1. Gdy patrzemy wokoło, wszędzie twarze kochane,
Dobrze znane od wielu już lat.
I na zawsze, na zawsze nam w pamięci zostaną
wasze serca i szkolny świat.

Bo to dla was kochani tę śpiewamy piosenkę,
Wspominamy w niej czas, który minął.
I to tylko jest smutne, że pożegnać się trzeba,
Kiedy białe jaśminy zakwitną...*bis*

2. Przeminięły dni jasne, dni pogodne dziecięce,
Nie zadzwoni już dzwonek do klas.
I to tylko jest smutne, gdy jaśminy zakwitną
Tą piosenką pożegnamy was.

Bo to dla was kochani tę śpiewamy piosenkę...*itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, ulica Zamkowa

JESTEŚ DZIŚ PRZY MNIE

muz. K. Daczka
sł. autor nieznan

Umiarkowanie z uczuciem

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff is the instrumental introduction. The second and third staves contain the first line of lyrics. The fourth and fifth staves contain the second line of lyrics. The sixth and seventh staves contain the first ending, marked '1. Gm C F'. The eighth and ninth staves contain the second ending, marked '2. Gm A7 Dm'. The tenth and eleventh staves contain the final line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: B, F, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, C7, Dm, 1. Gm, C, F, 2. Gm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, Gm, B, F, B, F.

Je - steś dziś przy mnie tak bli - sko,
jak wte - dy, w dzie - ciń - stwa dni,
gdy po - chy - ła - łaś skroń nad ko - łys - ką,
i ci - cho nu - ci - łaś mi.
i ci - cho nu - ci - łaś mi. Na
do - bre i na złe, na
no - ce i na dnie
Ty o - bu - dzi - łaś mi - łość, na - dzie - ję

Gm A7 Dm
 pię-kno co w ser-cu na dnie
 B F
 Ty o-bu - dzi - łaś mi-łość, na - dzie-ję,
 Gm A7 1. Dm 2. Dm
 pię-kno co w ser-cu na dnie. Na dnie.

1. Jesteś dziś przy mnie tak blisko,
 Jak wtedy, w dzieciństwa dni,
 Gdy pochylałaś skroń nad kołyską
 I cicho nuciła mi... *bis*
 Na dobre i na złe,
 Na noce i jasne dnie –
 Ty we mnie tchnęłaś miłość matczyną,
 Miłość, co w sercu na dnie... *bis*
 Na dobre i na złe,
 Na noce i jasne dnie –
 Ty obudziłaś miłość, nadzieję,
 Piękno, co w sercu na dnie... *bis*

2. Imię twe dzisiaj powtarzam,
 Słowo najdroższe za słów
 I widzę uśmiech na twojej twarzy,
 Jakbyś wróciła tu znów... *bis*
 Na dobre i na złe... *itd.*

3. Wszędzie, gdzie w życiu się znajduję,
 Wśród wielu bezkresnych dróg –
 Widzę przed sobą najprostszą prawdę,
 Jak tęczy świetlistej łuk... *bis*
 Na dobre i na złe... *itd.*

KONKURS LEŚNEJ PIOSENKI

muz. K. Daczka
sł. autor nieznan

Wesoło

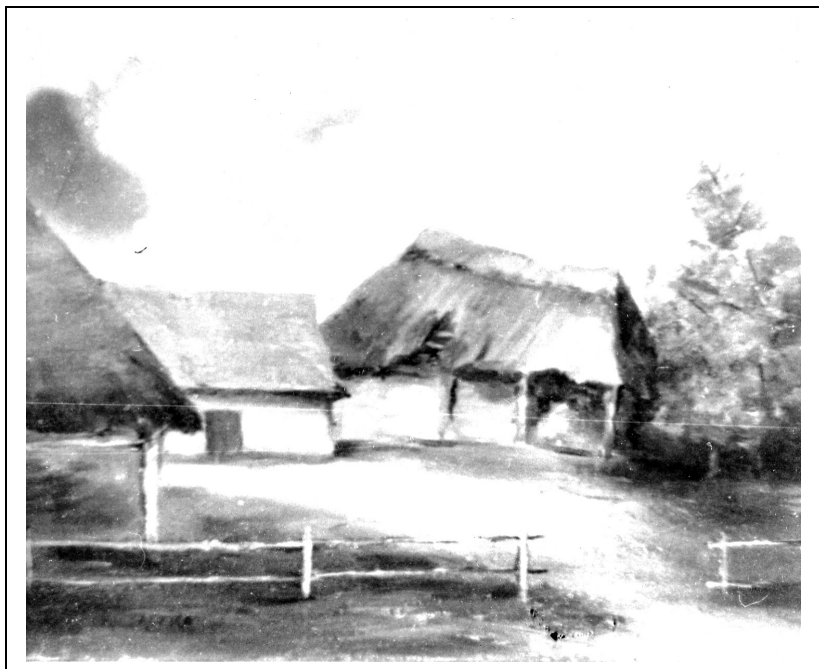
The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It begins with a C major chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. Chords are indicated by letters C, F, and G above the staff. The piece ends with a double bar line.

C
Ku-
kuł - ka z os - łem w le - sie w za-
wo - dy po - szły raz. Kto
głos ma przy - jem - niej - szy? Kto
le - piej śpie - wa z nas? Kto
głos ma przy - jem - niej - szy? Kto
le - piej śpie - wa z nas?

1. Kukułka z osłem w lesie
W zawody poszły raz.
Kto głos ma przyjemniejszy?
Kto lepiej śpiewa z nas? ...*bis*

2. Kukułka zakukała -
Okropny wszczęła krzyk,
A osioł dumnie wydał,
Niesamowity ryk ... *bis*

3. Kukułka tak wrzeszczała
A osioł dziko rżał.
Gajowy przestraszony
Od ich duetu zwiął ... *bis*



K. Daczka, Okolice Kazimierza, Doły – obraz olejny

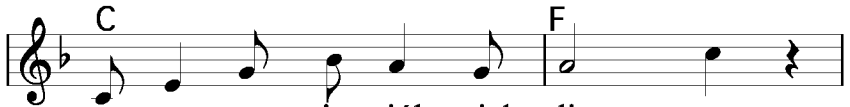
KUBUŚ PUCHATEK

muz. K. Daczka
sł. autor nieznan

Umiarkowanie



Ku - buś Pu - cha - tek, we - so - ły miś,



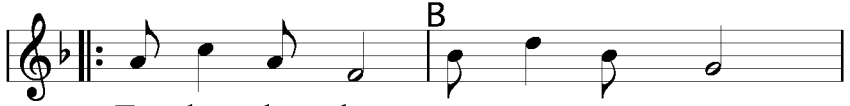
gro - no przy - ja - ciół miał li - czne.



Dla nich z ra - do - ścią po ca - łych dniach



mru - czan - ki u - kła - dał śli - czne.



Tra la la la, tra la la bum,



we - so - ło dziś u Pu - chat - ka. Tra la la la,



tra la la bum, śpie - wa przy - ja - ciół gro - mad - ka.

1. Kubuś Puchatek, wesoly miś,
Grono przyjaciół miał liczne.
Dla nich z radością po całych dniach
Mruczanki układał śliczne.
 Tra la la la, tra la la bum,
 Wesoło dziś u Puchatka.
 Tra la la la, tra la la bum,
 Śpiewa przyjaciół gromadka... *bis*

2. Kubuś Puchatek, wesoly miś,
Nosił różowe spodenki,
A w wolnych chwilach, od zajęć swych,
Układał śmieszne piosenki.
 Tra la la la, tra la la bum ... *itd.*

3. Kubuś Puchatek, wesoly miś,
Prawdziwy z niego mądrala,
Żeby przyjaciół oddanych mieć,
Brał mało, a wiele dawał.
 Tra la la la, tra la la bum ... *itd*

KUKUŁKA

muz. K. Daczka
sł. M. Terlikowska

Mazurek

Ku - ku - łecz - ka, co ku - ka
przy - le - cia - ła do kru - ka.
Kruk czę - sto - wał o - kru - chem
a to dla niej za su - che.
Więc u - sia - dła na bu - ku
i na - rze - ka: Ku - ku,
ku - ku, ku - ku, ku - ku.

1. Kukułeczka, co kuka
Przyleciała do kruka.
Kruk częstował okruczem,
A to dla niej za suche.

Więc usiadła na buku
I narzeka: Ku-ku, ku-ku, ku-ku, ku-ku.

2. Kukułeczka – zazula
Zaglądała do ula.
Pszczoły raczą ją miodkiem,
A to dla niej za słodkie.
Więc usiadła...*itd.*
3. Kukułeczka zgłodniała
Ziarnka maku dziobała.
Dla wróbelka mak dobry,
Dla kukułki za drobny.
Więc usiadła...*itd.*
4. Kukułeczka – kukawka
Była w sadzie po jabłka.
Zjadła same robaki –
- To dopiero przysmaki!
Teraz siedzi na buku
I się cieszy: Ku-ku, ku-ku, ku-ku, ku-ku.

KWIATY DLA WRÓŻKI

muz. K. Daczka
sł. W Chotomska

Je- szcze śpi ca - ły dom, ta - to
śpi i dzie - ci śpią, je - szcze
sen nie chce wyjść z pu - cho - wej
koł - dry, a tu już pa - chnie
chleb, a na sto - le mle - ko
jest, do - bra wró - żka po - wie-
dzia - ła nam dzień do - bry.
Kwia - ty dla wró - ki,
wo - ne,

kwia - ty dla wróż - ki,
 ró - że czer - wo - ne,

gdzie są dla wróż - ki te
 czer - wo - ne i pię - kne

kwia - ty? Kwia - ty dla
 ró - że. Dla na - szej

wróż - ki, kwia - ty dla wróż - ki,
 ma - my, do - mo - wej wró - żki,

od dzie - ci no i od
 naj - le - pszej ze wszy - stkich

1. C C7 2. C
 ta - ty. Ró - że czer - wró - żek.

1. Jeszcze śpi cały dom,
 Tato śpi i dzieci śpią,
 Jeszcze sen nie chce wyjść z puchowej kołdry,
 A tu już pachnie chleb,
 A na stole mleko jest,
 Dobra wróżka powiedziała nam – dzieńdobry.

Kwiaty dla wróżki,
Kwiaty dla wróżki,
Gdzie są dla wróżki te kwiaty?
Kwiaty dla wróżki,
Kwiaty dla wróżki,
Od dzieci, no i od taty.
Róże czerwone,
Róże czerwone,
Czerwone i piękne róże
Dla naszej mamy,
Domowej wróżki,
Najlepszej za wszystkich wróżek

2. Wróży nam dobre dni,
Umie w śmiech zamienić łyzy,
Opowiada nam bajki do poduszki.
W oczach ma słońca blask
I od burzy chroni nas,
W całym świecie nikt nie znajdzie lepszej wróżki.
Kwiaty dla wróżki... *itd.*

MAJOWA PIOSENKA

muz. K. Daczka

śl. T. Kubiak

Umiarkowanie

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of eight staves. The first staff shows the key signature (one flat) and the time signature (3/4). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The lyrics are in Polish and describe a spring song about nature and love.

B C⁷ F Gm A⁷ Dm

F⁶

My je - steś - my dzie - ci,
By śpie - wa - ły pta - ki,
Fmaj⁷ Gm
my ko - cha - my słoń - ce - a, a,
by szu - mia - ły drze - wa
Gm⁶
a, pta - ki śpie - wa - ją - ce
pta - kom tym i drze - wom
C⁷ 1. F C⁷ Fmaj⁷
i drze - wa szu - mią - ce a, a, a.
spo - ko - ju pot - rze - ba
2. F B Am Dm⁷
a, a, a. Cie - szy - my się kie - dy
Gm C F
ma - ma się u - mie - cha,

kie - dy księ - życ w o - kno

1. Gm C⁷ F
za - głą - da z da - le - ka.

2. Gm A⁷ Dm
za - głą - da z da - le - ka.

Gm C⁷ F Gm A⁷ Dm
A, a, a. A, a, a.

1. My jesteśmy dzieci,
 My kochamy słońce – A a a.
 Ptaki śpiewające
 I drzewa szumiące – A a a.
 By śpiewały ptaki,
 By szumiały drzewa – A a a.
 Ptakom tym i drzewom
 Spokoju potrzeba – A a a.
 Cieszymy się, kiedy
 Mama się uśmiecha,
 Kiedy księżyc w okno
 Zagląda z daleka... *bis* – A a a, – A a a.
2. My jesteśmy dzieci,
 My kochamy kwiaty – A a a.
 Żółte tulipany,
 Błękitne bławaty – A a a.
 By świeciło słońce,
 Księżyc w okno zerkał – A a a.
 By w wesołych drzewach
 Mieszkała piosenka – A a a.
 Cieszymy się, kiedy... *itd.*

MAŁA PIOSENKA

muz. K. Daczka
śl. autor nieznany

Wesoło

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score includes various chords such as F, C, A7, D7/9, G7, C, Cmaj7, C6, G, Dm7, Dm7b5, G, C, F, Cmaj7, F, C6, F, and C. The lyrics are written below the melody, and the tempo is marked 'Wesoło'.

My ko-
cha - my na - sze ma - my ca - łym
ser - cem z ca - łej si - ły. W szko - le
do - bre sto - pnie ma - my, by z nas
dum - ne ma - my by - ły. Ma - ła pio-
sen - ka dla ma - my, wszy - scy ją
dzi - siaj śpie - wa - my. Niech Ci się
speł - nia naj - pięk - niej - sze sny:

MAMO NIE BĄDŹ ZŁA

muz. K. Daczka
sł. K. Pac-Gajewska

Wesoło

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Tak bym chcia - ła być ja - skół - ką i u ra - mion skrzy - dła mieć ! A tu ma - ma gde - rze w kół - ko: Ni - gdzie nie chodź w do - mu siedź! Tak bym chcia - ła, ni - by mo - tyl, wśród kwit - ną - cych bu - jać łąk... A tu ma - ma do ro - bo - ty ka - że mi się za - raz wziąć!' The score includes various chord markings: A, D, Hm, E, and E7. The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the eighth staff.

A

Tak bym chcia - ła być ja - skół - ką

D

i u ra - mion skrzy - dła mieć !

Hm

A tu ma - ma gde - rze w kół - ko:

D E

Ni - gdzie nie chodź w do - mu siedź!

A

Tak bym chcia - ła, ni - by mo - tyl,

D

wśród kwit - ną - cych bu - jać łąk...

Hm

A tu ma - ma do ro - bo - ty

E⁷ A

ka - że mi się za - raz wziąć!

Ma - mo, ma - mo, ma - mo nie bądź zła!

Ma - mo, ma - mo, ma - mo szko - da dnia!

Spójrz za ok - nem tam na wprost,

cze - ka na mnie ta - ki ktoś,

cze - ka na mnie ta - ki ktoś...

Ma - mo, ma - mo, ma - mo po co łązy?

Wszak z u - śmie - chem ma - mo ład - niej

ci. Ma - mo, ma - mo nie rób scen,

w dob - rą wróż - kę mi się zmień,

w dob - rą wróż - kę mi się zmień!

1. Tak bym chciała być jaskółką
 I u ramion skrzydła mieć!
 A tu mama gderze w kółko:
 - Nigdzie nie chodź, w domu siedź!
 Tak bym chciała, niby motyl,
 Wśród kwitnących bujać łąk...
 A tu mama do roboty
 Każe mi się zaraz wziąć!
 Mamo, mamo, mamo nie bądź zła!
 Mamo, mamo, mamo szkoda dnia!
 Spójrz, za oknem – tam, na wprost,
 Czeka na mnie taki ktoś,
 Czeka na mnie taki ktoś...
 Mamo, mamo, mamo, po co lży,
 Wszak z uśmiechem – mamo ładniej ci.
 Mamo, mamo, nie rób scen,
 W dobrą wróżkę mi się zmień,
 W dobrą wróżkę mi się zmień!... *bis*

2. Prędejj, później, dziś czy jutro –
 W świat wyfrunę niby ptak!
 Ja rozumiem, że ci smutno,
 Że przeraża cię ten fakt!
 Będę ścigać się z wichrami,
 Czasem skrzydła zmoczy deszcz...
 Lecz wysoko, nad chmurami,
 Zawsze słońce świeci, wiesz?
 Mamo, mamo, mamo... *itd.*

POLNE KWIATY

muz. K. Daczka
sł. K. Artynowicz

Umiarkowanie

The musical score is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The tempo is marked 'Umiarkowanie'. The lyrics are: 'Ze - brał Jaś kwia - tów garść, ze - brał Jaś kwia - tów garść, na zie - lo - nej łą - ce, na zie - lo - nej łą - ce. Sto - krot - ki i brat - ki, sto - krot - ki i brat - ki trzy - ma w każ - dej rącz - ce.'

D

Ze - brał Jaś kwia - tów garść,

ze - brał Jaś kwia - tów garść,

A

na zie - lo - nej łą - ce,

D A

na zie - lo - nej łą - ce.

D G

Sto - krot - ki i brat - ki,

D G D

sto - krot - ki i brat - ki trzy - ma

A D

w każ - dej rącz - ce.

1. Zebrał Jaś kwiatów garść,
Zebrał Jaś kwiatów garść,
Na zielonej łące,
Na zielonej łące.
 Stokrotki i bratki,
 Stokrotki i bratki,
 Trzyma w każdej rączce... *bis*

2. Mamusiu kochana,
Mamusiu kochana!
Dla ciebie te kwiatki,
Dla ciebie te kwiatki.
 Daję ci to, co mam,
 Daję ci to, co mam,
 Stokrotki i bratki... *bis*

3. Mamusiu kochana,
Mamusiu kochana,
Te skromniutkie kwiatki,
Te skromniutkie kwiatki,
 Przynoszę je tobie,
 Przynoszę je tobie,
 Bo dziś Święto Matki... *bis*

PROMYCZEK

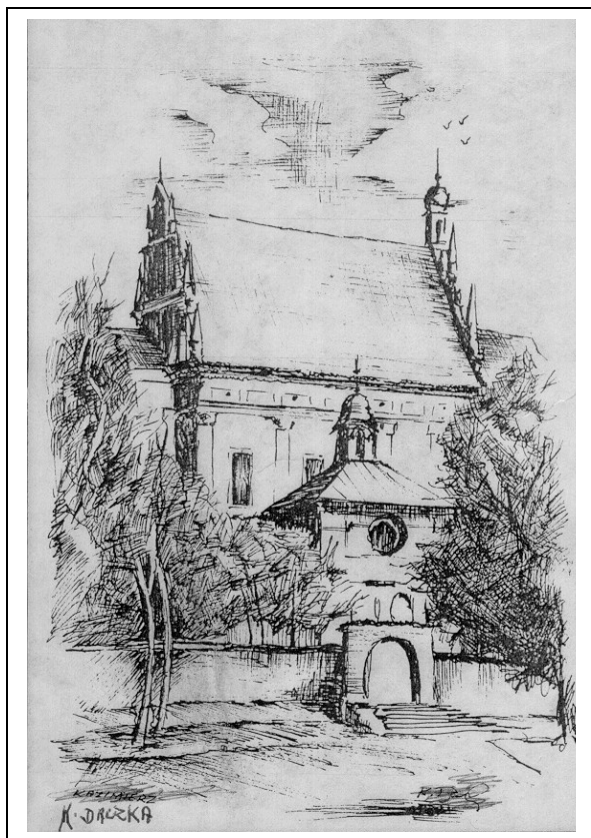
muz. K. Daczka
sł. Cz. Janczarski

Wesoło

Już się dzio - nek roz - po czy - na,
już do szko - ły wsta - wać czas.
Da - lej, da - lej wszy - stkie śpio - chy
ja pro - my - czek bu - dzę was. bu - dzę was.

1. Już się dzionek rozpoczyna,
Już do szkoły wstawać czas.
Dalej, dalej wszystkie śpiochy
Ja promyczek budzę was! ... *bis*
2. Już słoneczko lśni na niebie,
Już się budzi pole, las.
Hejże śpiochy, dosyć spania,
Ja promyczek budzę was! ... *bis*

3. Kto jest dzielny, kto jest zuchem,
Ten się zrywa raz, dwa, trzy.
I do szkoły idzie rano
Tak jak ja, jak wszyscy my ... *bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Fara

PROŚBA DZIECI

muz. K. Daczka
sł. E. Szymanowski

W rytmie mazurka

Przy - szłaś do nas już za - kwi - tasz,
Chce - my zgod - nie cię po - wi - tać
zie - lo - na wio - sen - ko. sen - ką,
we - so - łą pio -

Chce - my ci się skło - nić ni - sko,
wio - sen - ko po - god - na,
i pro - si - my na - de wszy - stko,
nie od - chodź już od nas.

1. Przyszłaś do nas, już zakwitasz,
Zielona wiosenko.
Chcemy zgodnie cię powitać
Wesołą piosenką.
 Chcemy ci się skłonić nisko,
 Wiosenko pogodna,
 I prosimy nade wszystko,
 Nie odchodź już od nas ... *bis*

2. Już ci drogę wyścielemy
 Żółciutkim kaczeńcem,
Już ci głowę ubierzemy
 Stokrotkowym wieńcem.
 Chcemy w twoim słońcu rosnąć
 Cieszyć się kwiatami.
 Prosimy cię, piękna wiosno,
 Zostań zawsze z nami ... *bis*

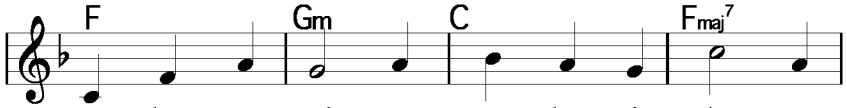
SERDECZNA MATKO

muz. K. Daczka
sł. E. Szelburg – Zarembina

Wolno z uczuciem



W na-szym ko-ściół - ku od brzóz zie - ło - no.



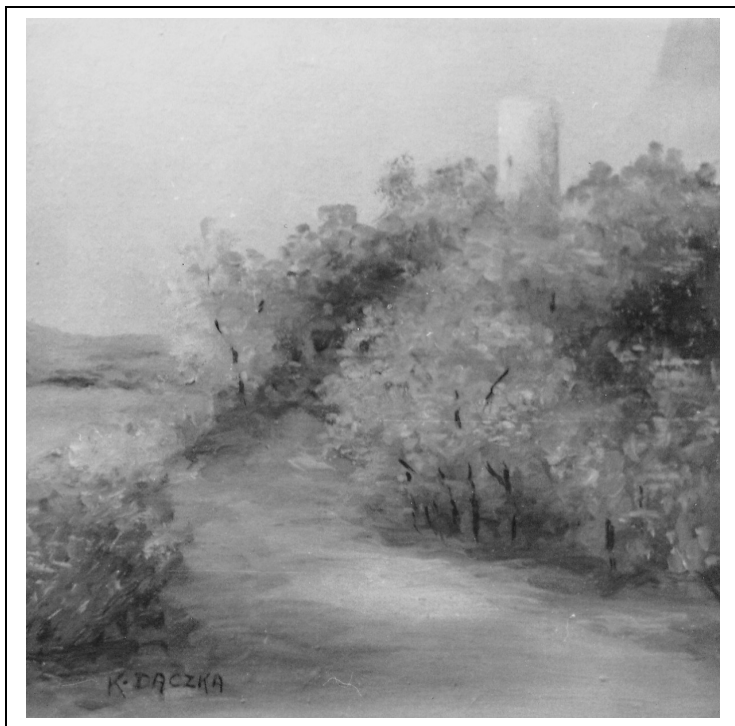
Wos - ko - we świe - ce pach - ną i pło - ną.



Wos - ko - we świe - ce pach - ną i pło - ną.

1. W naszym kościółku
Od brzóz zielono.
Woskowe świece
Pachną i płoną ... *bis*
2. Pachnie i jaśmin
Z bzem pomieszany.
Cicho i słodko
Grają organy ... *bis*

3. Sponad ołtarza
Maryja święta
Spogląda na nas
Jest uśmiechnięta ... *bis*
4. Klęczymy przed Nią
Korną gromadką,
Śpiewamy do Niej:
- Serdeczna Matko! ... *bis*



K. Daczka, Baszta Zamku w Kazimierzu Dolnym

SIKORECZKA

muz. K. Daczka
sł. N. Kuczyńska

Umiarkowanie **C** **Dm**

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Umiarkowanie' and the first two chords, C and Dm, are placed above the staff. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with chords G, C, and C. The third staff features chords Dm, G, and C. The fourth staff includes the word 'Fine' above the staff and the lyrics 'Si - ko-'. The fifth staff has the lyrics 'recz - ko po - wiedz mi, gdzie ty' and chords C, F, and C. The sixth staff has the lyrics 'la - tasz ca - łe dni?' and chords C, F, and C. The seventh staff has the lyrics 'W wiel - kim bo - rze la - tam w krag,' and chords G and C. The eighth staff has the lyrics 'nad po - la - mi i wśród łąk.' and chords G and C. The ninth staff has the lyrics 'I wśród łąk.' and chords F, G, and C. The score ends with a double bar line.

C **F** **C** **Fine** Si - ko-
recz - ko po - wiedz mi, gdzie ty

C **F** **C**
la - tasz ca - łe dni?

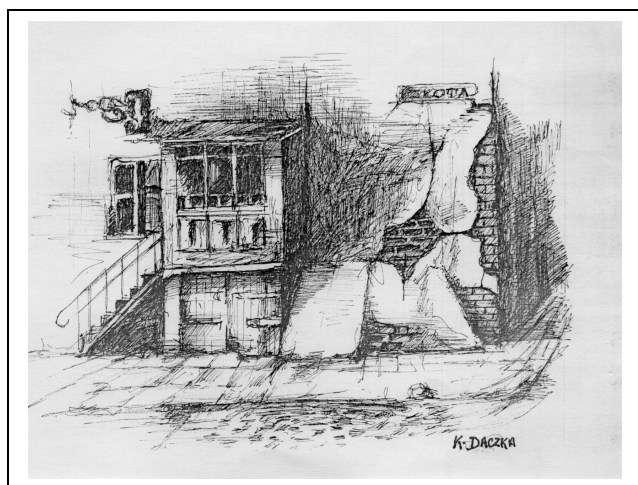
G **C**
W wiel - kim bo - rze la - tam w krag,

G **C**
nad po - la - mi i wśród łąk.

F **G** **C**
I wśród łąk.

Da capo al fine

1. Sikoreczko powiedz mi,
Gdzie ty latasz całe dni?
W wielkim borze latam w krag,
Nad polami i wśród łąk.
I wśród łąk
2. Sikoreczko, ptaszku nasz
Gdzie gniazdeczko swoje masz?
Do gaiku musisz iść,
Pod zielony zajrzeć liść.
Zajrzeć liść.
3. Sikoreczko, nie leć, nie,
Śpiewaj dla nas piosnki swe.
Skrzydeleczka modre złóż.
I tu z nami zostań już.
Zostań już.



K. Daczka, Lublin, ulica Złota

TRUDNY RACHUNEK

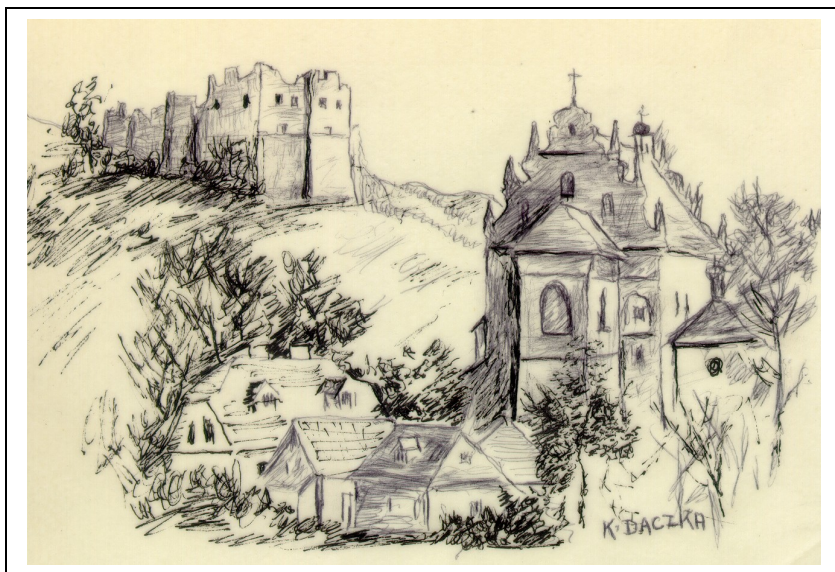
muz. K. Daczka
sł. J. Tuwim

Umiarkowanie

Szły raz dro - gą trzy ka - czusz - ki
grze - czne, że aż mi - ło:
Pierw-sza bia - ła, dru - ga czar - na,
a trze - ciej nie by - ło. by - ło.

1. Szły raz drogą trzy kaczuszki
Grzeczne, że aż miło:
Pierwsza biała, druga czarna, a trzeciej nie było... *bis*
2. Na spotkanie tym kaczuszkom
Dwie znajome wyszły:
Pierwsza z krzaków, druga z sieni, trzecia prosto z Wisły... *bis*

3. Aż tu jeszcze jedna idzie,
Bardzo wesolutka:
 Idzie sobie podskakuje, a ta druga smutna...*bis*
4. Siadły wszystkie na ławeczce,
Wtem dziesiąta krzyczy:
 "Pięć nas było, a jest osiem. Kto nas wreszcie zliczy?"...*bis*
5. Na to mówi jej ta trzecia:
"Sprawa bardzo trudna!
 Wysłałam pierwsza, przysłałam szósta, teraz jestem
 siódma"...*bis*
6. I nie mogły się doliczyć,
Nic nie wyszło z tego,
 Więc do domu, choć to kaczkę, wróciły gęsięgo...*bis*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Zamkowa Góra

UŚMIECHNIJ SIĘ MAMUSIU

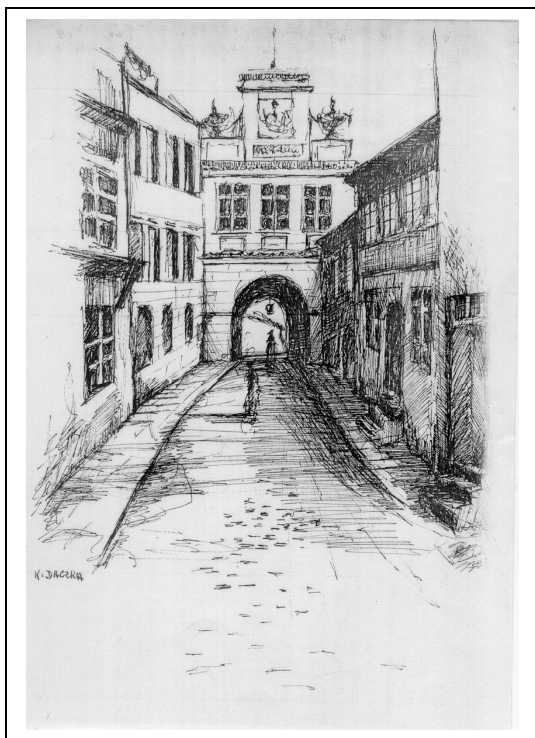
Umiarkowanie

muz. K. Daczka
sł. ze Świerszczyka

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (3/4), and dynamic markings like 'Umiarkowanie'. Chord symbols (Gm, C, F, G) are placed above the notes. The lyrics are: 'Uśmiechnij się mamusiu, ja najszą piosnkę gram. Dla wszystkich pań na świecie, dla wszystkich naszych pań. Niech niebo ponad Tobą błękitny kolor ma. Niech rosną Twoje pociechy i mały Krzyś i ja. Niech ja.'

U-
śmiech - nij się Ma - mu - siu,
ja na - szą piosn - kę gram. Dla
wszy - stkich pań na świe - cie,
dla wszy - stkich na - szych pań. Niech
nie - bo po - nad To - bą
bę - kit - ny ko - lor ma. Niech
ro - sną Tve po - cie - chy i ma - ły
Krzyś i ja. Niech ja.

1. Uśmiechnij się Mamusiu,
Ja naszą piosenkę gram.
Dla wszystkich pań na świecie,
Dla wszystkich naszych pań.
Niech niebo ponad Tobą
Błękitny kolor ma.
Niech rosną Twe pociechy
I mały Krzyś i ja... *bis*
2. Życzymy Ci serdecznie,
Byś żyła nam sto lat.
By słońce Ci świeciło,
Byś kwitła nam jak kwiat.
Niech niebo ponad Tobą... *itd.*



K. Daczka, Lublin, Brama Grodzka

WAGARY

muz. K. Daczka
sł. M. Osiecka

Wolno

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes. The tempo is marked 'Wolno' at the beginning and 'a tempo' later in the piece. There are also markings for 'ritardando' and '3' (triplets).

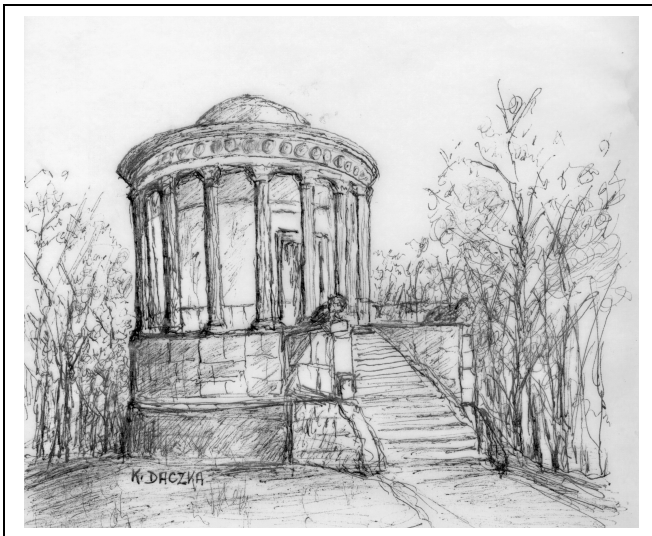
Am E Am Dm E Am Nie - wą-
pli - wie Ar - chi - me - des brał ką - pie - le, i z pew-
no - ścią by - ła bit - wa nad Ro - da - nem. A w o-
gó - le by - ło fak - tów bar - dzo wie - le. Ty - le
lek - cji i je - szcze za - da - ne? Le - piej
chodź - my na wa - ga - ry, zo-
staw - my bi - bu - łą i tusz. Na wa-
ga - ry, na wa - ga - ry,

Dm Am
 wiedz - cie że cie - pło już. Na wa -
 Am E Am
 ga - ry, na wa - ga - ry nad
 A Dm
 rze - kę, nad mo - rze i w las. Mierz - my
 Am
 si - ły na za - mia - ry, wa -
 Dm E Am
 ga - ry naj - wyż - szy już czas. Mierz - my
 Dm Am
 si - ły na za - mia - ry wa -
 Dm E Am
 ga ry naj - wyż - szy już czas.

1. Niewątpliwie Archimedes brał kąpiele.
 I z pewnością była bitwa nad Rodanem.
 I w ogóle było faktów bardzo wiele.
 Tyle lekcji jeszcze zadane?
 Lepiej chodźmy na wagary
 Zostawmy bibułę i tusz.
 Na wagary, na wagary,
 Wiedźcie, że ciepło już.

Na wagary, na wagary,
Nad rzekę, nad morze i w las.
Mierzmy siły na zamiary,
Wagary, najwyższy już czas... *bis*

2. Pan zapewne jest zajęty jak minister
Konferencja czeka pana już od rana.
I spotkanie po południu uroczyste.
I telefon wciąż dzwoni do pana.
Lepiej chodźmy na wagary... *itd.*
3. Niewątpliwie byt świadomość nam określa.
I z pewnością bez przyczyny nie ma skutków.
Nic nowego nie wymyślił stary wszechświat.
Tak się toczy pomalutku, pomalutku.
Lepiej chodźmy na wagary... *itd.*



K. Daczka, Puławy, Świątynia Sybilli

WALCZYK DLA MAMY

muz. K. Daczka
sł. W Chotomska

Wolny walczyk

E H E

Naj - pierw

E

bę - dzie przy - gryw - ka na bla-

F#m

sza - nych po - kryw - kach, po - tem

H7

tłucz - kiem w pa - tel - nię się

E

stuk - nie, i już gra - my, śpie-

F#m

wa - my i jest wal - czyk dla

F#

Ma - my, ta - ki wal - czyk

H7

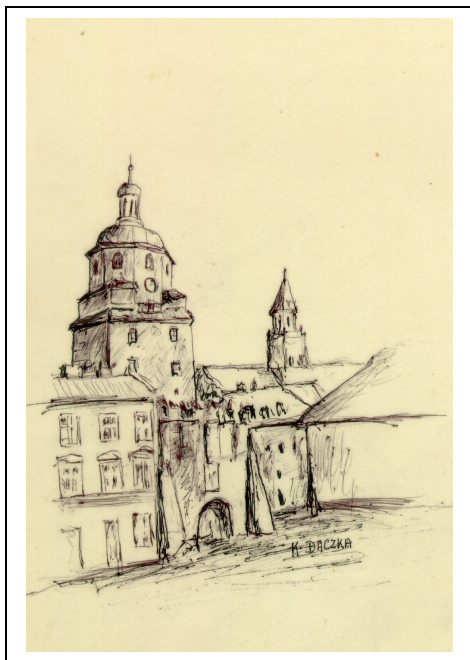
na ca - łą kuch - nię. Bo ten

wal - czyk to wal - czyk dla
 Ma - my, więc go tań - cza na -
 czy - nia i ścier - ki. Wy - rę
 cza - my dziś Ma - mę, nic jej
 ro - bić nie da - my, wi - wat
 wal - czyk na czte - ry fa -
 jer - ki! Bo ten wal - czyk to
 wal - czyk dla Ma - my, niech więc
 kwiat - ki w wal - czy - ku nam

kwiat - ki w wal - czy - ku nam
kwit - ną. Tań - czy pła - tek przy
płat - ku i wstą - żecz - ka przy
kwiat - ku, wi - wat wal - czyk na nu - tę błę -
kit - ną. Bo ten kit - ną.

1. Najpierw będzie przygrywka
Na blaszanych pokrywkach,
Potem tłuczkiem w patelni się stuknie
I już gramy, śpiewamy
I jest walczyk dla mamy,
Taki walczyk na całą kuchnię.
Bo ten walczyk to walczyk dla mamy,
Więc go tańczą naczynia i ścierki,
Wyreżamy dziś mamę, nic jej robić nie damy,
Wiwat walczyk na cztery fajerki!
Bo ten walczyk to walczyk dla mamy,
Niech więc kwiatki w walczyku nam kwitną,
Tańczy płatek przy płatku i wstążeczka przy kwiatku,
Wiwat walczyk na nutę błękitną... *bis*

2. Garnki błyszczą jak w sklepie
Albo może i lepiej,
Cała kuchnia jak lustro już świeci,
Mama śmieje się do nas
Zaskoczona, zdziwiona
Nasza mama ma zdolne dzieci!
Bo ten walczyk... *itd.*
3. Nasza mama jest ładna,
Taka ładna, jak żadna,
Nie ma w świecie ładniejszej kobiety,
Więc do taty wołamy:
- Podejź, tato do mamy
I nie czytaj już tej gazety!
Bo ten walczyk... *itd.*



K. Daczka, Lublin, Brama Krakowska

WIEJ WIETRZE

muz. K. Daczka
sł. autor nieznany

Umiarkowanie



Wio- sna w krag! Czap - ki z głów!



I - dą cie- płe dni, i - dzie no- we ży- cie.



W ser - cach gra mło - dy duch,



czas na mor - ski ru - szać szlak,



czas na mor - ski ru - szać szlak.



Wiej wie- trze, wiej! Ju - tro wy- pły - wa - my.



Jak w pię- kym śnie sły - chać mo- rza zew.



Wiej wie - trze, wiej! Dość już nu - dy ma- my

1. E⁷ A⁷ D⁷

Przed na - mi bar - dzo dłu - gi rejs.

2. A D

Przed na - mi bar - dzo dłu - gi rejs.

1. Wiosna w krąg! Czapki z głów!
 Idą ciepłe dni, idzie nowe życie
 W sercach gra, młody duch
 Czas na morski ruszać szlak,
 Czas na morski ruszać szlak.
 Wiej wietrze wiej! Jutro wypływamy.
 Jak w pięknym śnie słyszać morza zew.
 Wiej wietrze, wiej! Dość już nudy mamy,
 Przed nami bardzo długi rejs... *bis*

2. W porcie już ruch i gwar
 Znów żeglarska pieśń płynie ponad reją.
 Bosman do pracy gna
 - Clar na łajbie musi być.
 - Clar na łajbie musi być.
 Wiej wietrze, wiej!... *itd.*

3. W dali już gaśnie dzień
 Jeszcze tylko noc, jakoś wytrzymamy.
 Wschodni szkwał wzmaga się,
 Dusza śpiewa, chce się żyć.
 Dusza śpiewa, chce się żyć.
 Wiej wietrze, wiej!... *itd.*

WIOSENNY PEJZAŻ

muz. K. Daczka
sł. Z. Szczepulska

Umiarkowanie - lekko

Wstęp



Już spły - nę - ły si - ne lo - dy,



pro - myk mu - ska lu - stro wo - dy,



z da - la pły - nie pieśń sta - re - go bo - ru.



Kru - chą zie - leń wio - sna kła - dzie



na sczer - nia - łe drze - wa w sa - dzie,



i przy - da - je pta - komcień ko - lo - ru.

1. Już spłynęły sine lody,
Promyk muska lustro wody,
Z dała płynie pieśń starego boru.
 Kruczą zieleń wiosna kładzie
 Na szerniałe drzewa w sadzie,
 I przydaje ptakom cień koloru... *bis*

2. Blade listki słońcem tkane,
Bazie w miękkim pluszu odziane,
Kolor barwi łąki ciepłą falą.
 Jeszcze tylko mała chwilka,
 Wiatr zamieni się w motylka,
 A kaczeńce ogień nam zapalą... *bis*

3. Bursztynowy żonkil płonie.
Róż opada na jabłonie,
O krok dalej stoi wiśnia w wianku.
 Pszczoły tańczą szyfr zawily,
 Wróble piórka pogubiły,
 A skowronek śpiewa o poranku... *bis*

4. W nowej szacie dziś przyroda,
Taka wiotka, taka młoda,
Syta ziemia z soków wino toczy.
 Barwny kielich wznoszą kwiaty
 Za urodzaj przebogaty,
 I przepychem zadziwiają oczy... *bis*

WIOSNA NADCHODZI

muz. K. Daczka
sł. R. Pisarski

Tempo mazurka

C Dm G

C Dm

G C C

Dm G

C Dm

G 1. C

2. C

Wio-sna, wio - sna
nad-cho - dzi, zi - ma, zi - ma u - cie - ka.
Choć u - cie - ka wciąż chło - dzi,
choć się że - gna wciąż zwle - ka.
wciąż zwle - ka.

1. Wiosna, wiosna nadchodzi,
Zima, zima ucieka.
 Choć ucieka, wciąż chłodzi,
 Choć się żegna, wciąż zwleka...*bis*

2. Chociaż słaba, wciąż płąsa,
Straszy wiatru podmuchem,
 I ze złością potrząsa
 Swoim śnieżnym kożuchem...*bis*

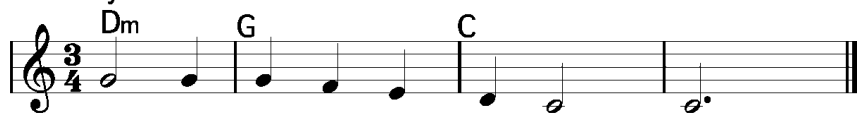
3. Śniegu sypie się kwarta,
A tu ciepło na dworze.
 Idź już zimo uparta,
 Bo słońeczko cię zmoże...*bis*

4. Już zielenią się drzewa,
Bazie wyszły z osłonek,
 A nad polem już śpiewa:
 Zwiastun wiosny - skowronek...*bis*

WIOSNA W BŁĘKICIE

muz. K. Daczka
śl. E. Zawistowska

W rytmie walca



Wio - sna w błę - kit - nej su - kien - ce



bie - rze kro - ku - sy na rę - ce,



wy - ką - pie je w ro - sie świe - żej



i w no - we płat - ki u - bie - rze.



Wio - sna, wio - sna, bu - ja wo - bło - kach,



wio - sna, wio - sna, pły - nie wy - so - ko,



wio - sna, wio - sna, cho - dzi po drze - wach,

1. wio - sna pio - sen - ki śpie - wa.

2. pio - sen - ki śpie - wa.

1. Wiosna w błękitnej sukience
 Bierze krokusy na ręce,
 Wykąpie je w rosie świeżej
 I w nowe płatki ubierze.
 Wiosna, wiosna buja w obłokach,
 Wiosna, wiosna płynie wysoko,
 Wiosna, wiosna chodzi po drzewach,
 Wiosna piosenki śpiewa... *bis*

2. Potem z rozwianym warkoczem
 Niebem powoli gdzieś kroczy,
 Wysyła promyki słońca
 I wiersze pisze bez końca.
 Wiosna, wiosna... *itd.*

3. Nocą się skrada z kotami,
 Chodzi własnymi drogami,
 A teraz śpi już na sośnie
 I nie wie, że sosna rośnie.
 Wiosna, wiosna... *itd.*

ZABAWA Z MAMĄ

(dla przedszkolaków)

muz. K. Daczka
śl. W. Badalska

zwrotka 1,2,3

Je - steś - my za-
jąc - ki Ja - kie? U - sza - te.
Je - steś - my ba - ran - ki
Ja - kie? - ro - ga - te.

zwrotka 4

Po łą - ce bie - ga - my
i kwia - ty zbie - ra - my.
A po co wam kwia - ty?
Na bu - kiet dla Ma - my.

1. Jesteśmy zajączki
 - Jakie?
 - Uszate.Jesteśmy baranki
 - Jakie?
 - Rogate.

2. Jesteśmy żrebaczki
 - Jakie?
 - Skaczące.Jesteśmy jak kwiatki
 - Jakie?
 - Pachnące.

3. Jesteśmy koziołki
 - Jakie?
 - Swawolne.Jesteśmy dzieciaki
 - Jakie?
 - Przedszkolne.

4. Po łące biegamy
I kwiaty zbieramy.
 - A po co wam kwiaty?
 - Na bukiet dla mamy... *bis*

ZIELONA PIOSENKA

muz. K. Daczka
sł. I. Krzemieniecki

Wesoło

Zie - lo - na tra - wa na łą - ce,

zie - lo - ne la - sy i drze - wa.

Pta - szek we fra - czku zie - lo - nym

zie lo ną pio - sen - kę śpie - wa. O

hej! O hej! Zie - lo ną pio - sen - kę

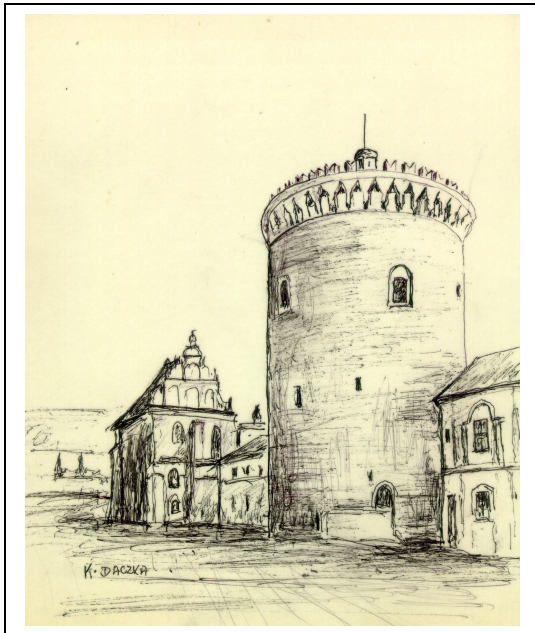
ście - wa. O hej! O hej!

Zie - lo ną pio - sen kę śpie - wa.

1. Zielona trawa na łące
Zielone lasy i drzewa.
Ptaszek we fraczku zielonym
Zieloną piosenkę śpiewa.
O hej! O hej! - Zieloną piosenkę śpiewa... *bis*

2. Zielona woda na stawie,
Zielone wodne szuwary.
Zielone muszki nad wodą,
Zieloność, zieleń bez miary.
O hej! O hej! - zieloność, zieleń bez miary ... *bis*

3. Wesole zielone żaby
Harcują w zielonym rowie.
Nie dziw się panie Zielonka,
Że tak zielono mam w głowie.
O hej! O hej! - że tak zielono mam w głowie... *bis*



K. Daczka, Lublin, Baszta zamkowa i Kaplica św. Trójcy

ZIELONY WIATR

muz. K. Daczka
sł. W. Chotomska

W rytmie walca

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is supported by a piano accompaniment with chords D, A, and G. The lyrics are written below the notes.

Zie - lo - ny wiatr, we -
so - ły wiatr zo - ba - czył
sza - re mia - sto i
smu - tnych lu - dzi wi - dząc
w nim zie - lo - ne rzu - cił
ha - sło: Za - graj - cie w zie -
lo - ne, za - graj - cie w zie -
lo - ne, z do - nicz - ką na o - knie i

z każ - dym bal - ko - nem. W zie -
 lo - ną ga - łąz - kę i li - stek, i
 kwiat, za - graj - cie w zie -
 lo - ne jak wiatr! Za
 wiatr!

1. Zielony wiatr, wesoły wiatr
 Zobaczył szare miasto
 I smutnych ludzi widząc w nim
 Zielone rzucił hasło:
 Zagrajcie w zielone,
 Zagrajcie w zielone,
 Z doniczką na oknie
 I z każdym balkonem.
 W zieloną gałązkę
 I listek, i kwiat,
 Zagrajcie w zielone
 Jak wiatr!... *bis*

2. Zagrajcie dziś w zieloną grę,
A każdy się przekona,
Że szare smutki znikną stąd,
Bo radość jest zielona.
Zagrajcie w zielone... *itd.*



K. Daczka, Kazimierz Dolny, Krzywe Koło

ŻABI KONCERT

muz. K. Daczka
sł. ze Świerszczyka

Marsz

O - to jest, pro - szę pań - stwa ka - pe - la,
któ - ra nad sta - wem gra co nie - dzie - la.
Kie - dy wie - czo - rem za - cho - dzi słoń - ce,
ża - bia or - kie - stra u - rzą - dza kon - cert.
Kum, kum, kum, kum, ku - ma, kum.
Kum, kum, kum, kum, ku - ma, kum.

1. Oto jest, proszę państwa, kapela,
Która nad stawem gra co niedziela.
Kiedy wieczorem zachodzi słońce,
Żabia orkiestra urządza koncert.
Kum, kum, kum, kum, kuma, kum.
Kum, kum, kum, kum, kuma, kum... *bis*

2. Wiatr na źdźbłach traw gwizdże melodię,
A muzykanci wtórują zgodnie.
Dźwięczą klarnety, fagoty, flety,
Puzony, czasem hukają basem
Kum, kum, kum... *itd.*
3. Nad łąką cichą, nad srebrną rzeką,
Żabia piosenka płynie daleko
Wreszcie kapela milknie nad ranem,
Bo musi ukryć się przed bocianem.
Kum, kum, kum... *itd.*



K. Daczka, Mięćmierz koło Kazimierza Dolnego